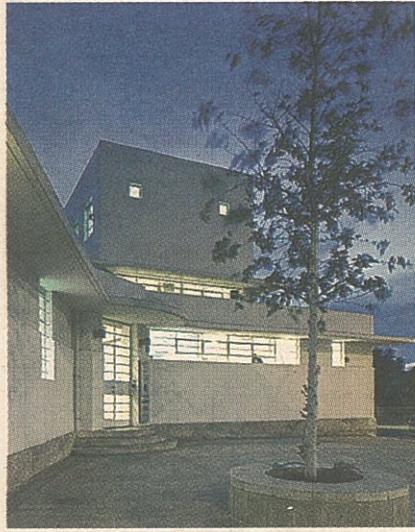


"פריצת הדור הבא בעולם קשורות לתחום"



בבאי המפעכה הריאלית. מרגלית. למטה: "בית המדרפס"



**ראש העיר החדש
של רם - ניר ברקת,
לא נותר אידיש לנכס
האנושי בעל תפיסת
העולם הייחודית,
זו שהביאה אותו
אל המקום ה-48
ב"רשימת מידאס -
האנושים בעלי מגע
זהב" של "פורבס".**

מגדלור לצעירים בים

בראיון עם מרגלית שנערך השבוע, הוא
מסביר את האגנדה התרבותית-כלכליות שלו:

איש העסקים אראל מרגלית, שהקים את מתחם התרבות והמודעה החדש בירושלים בהשקעה של מיליון שקלים, יצא ב مصدر ברור לאנשי עסקים בארץ: "תחום התרבות אינו רק ענף פילנתרופי, אלא תחום שבעתיד יידע להזיר את עצמו". המרכז שייחנֵר מהר בטקס רב משתתפים, ימוסס כולו על השילוב המקודש שמנחה את מרגלית בשנים הקרובות: תרבות, עסקים, טכנולוגיה וחברה. אכן מראות מעודדים / מתן שירם

הЛОכי שלו הוציאו מסכי פלומה, ותמונה בו'אנר המולטימדיה מעדות את דרכו.

עיר שהתבהפהה לה ייחדי

הpicتها של ירושלים מבית גידול לאנשים כתריסר מוסדות אוניות על תיכוניים פועלים בה למרכז תרבות לאומי שוק, שבו תרבויות מביבתו הירושלמי, המתחם שאותו הקים איש לא ריק גולדת, אלא גם נוצרת ונחשת, מוהה את תמציתו הוונדי של מרגלית, המשקיע מכך הרבה בתפקידים, נועד לקדם אינטראקציה תרבותית בין תחומיים ובוכחות עבודה, במקורה זה - עסקים, מדיה, תרבות, טכנולוגיה וחברה.

האם השקעה פרטית בסדר כולה עלי-ידי תושב מקומי, ומעורבות. כה עמוקה בטיפוח המعبدת, שאותו הקים מרגלית מ於是 לפניה הפרטית, מלה מותופים כתע, בשלב ראשוני, "זרירה הבינוחית", שתשוכן ב"המעדרה", ומהם המדרה של קרן ההון סיכון JVP (Jem venture partners

מתוך המדרה שוכן כאמור ב"בית המדרפס", מבנה באוהוא נושא שושוף ושם ראה הדרונה בעפליות שונות. ראש העיר הדרון, שאליו הועברו כל משרדי الكرן ומפעילה החדרניים האנושי בעל תפיסת העולם הייחודית, זו שככל הנראה הביאה אותו אל המקום ה-48 (הולמי) ב"רשימת מידאס - האנשים בעלי מגע הוכח" של המגן "פורבס".

התאמה למאפייני הצריכה

נראה שמה שביקר מיחזור את ההצלחה העשויה רשות בוגרי, הראליטו קברניטי מלון הבוטיק של ותוכנה רכבים, הראליטו קברניטי מלון הבוטיק של רשת מלונות "דז" הסמור לאמץ את הקונספט, ובמקומות שהמלון פועל תחת הנושא "ני פרהיים", הוא הפך למילון בעיני המדרה החדש. בקומת

להכריל מגשר המיתרים שלדעת או ר' ירושלים אמר לו הווות את סמליה של העיר, מתחם "בית המדרפס" המהדור הוא כל מה שקשר המיתרים, המדריב כשלעצמו, לא הצלחה להיות. לעומת הגדר הגרנדיוזי שכמן התקי מלביתו הירושלמי, המתחם שאותו הקים איש העסקי אראל מרגלית ואשר ייחנֵר מהר בטקס רב משתתפים, נועד לקדם אינטראקציה תרבותית בין תחומיים ובוכחות עבודה, במקורה זה - עסקים, מדיה, תרבות, טכנולוגיה וחברה.

מרגלית (47) יליד נוע, תומך מכסי הפרטית מונה שנים בעמותות חברתיות, בפעילות רוחה החזית שכנות ובמוסדות תרבות. "בית המדרפס" ממוקם בסמיכות למתחם שבו פועלים סינמטק ירושלים ותיאטרון החאן, וגם בקרבת תיאטרון המעבדה, שאותו הקים מרגלית מ於是 לפניה המעבדה, שאותו הקים מרגלית מ於是 בטענה אהירות. לאלה מותופים כתע, בשלב ראשוני, "זרירה הבינוחית", שתשוכן ב"המעדרה", ומהם המדרה של קרן ההון סיכון JVP (Jem venture partners

מעין שלוב מבריך בין "זוגל" ל"יטווב"). כאוט הזרחות עם חממת המדרה, המפסקת עורה לעשרות בוגרי, אגימטורים, אנשי תוכן ותוכנה רכבים, הראליטו קברניטי מלון הבוטיק של רשת מלונות "דז" הסמור לאמץ את הקונספט, ובמקומות שהמלון פועל תחת הנושא "ני פרהיים", הוא הפך למילון בעיני המדרה החדש. בקומת

הופך את הפירמידה

השילוב שמקדם אראל מרגלית בין תרבות, טכנולוגיה, מדיה ועסקים לא יהיה יכול להתمامש בזמן נכוון יותר

"המעדרה" והחיבור לקרן JVP שבבית המדרפס מת מכל ששמע עד היום. כשהוא אומר: "פריצות הדרך הגדלותו ברמה העסקית בעולם ב-15 השנים הבאות לא בתואנה רק מהנדסים, אלא מגישה של ויצורים מתחום האמנות עם אנשי טכנולוגיה", זה נשמע כמעט הווא. אבל או אפשר להסתכל על "אפל" למשל, ולראות איך הכתנת מרגלית מציג מהperf מוחלט בתפיסת התרבות. על-פי תית עולם - התרבות היא לא עוד הילד החלש, טען איין ספק שהחיבור בין תקופתו לבין משבר כלכלי, על-מי שניתץ כל-כך הרבה הרכה ווסכמת מוצקות, לטכנולוגיה שימושה את הדמים במרחב האור, מהיבש שני מוחלט בדפוס מחשבה. זה מה שאמנות עשוה כל השנים - פורץ צת גבולות. לחתת את התרבות - הילד החלש שוקק כל הזמן לשענת (של תרומות), ולהשתמש בה כפלטפור מה להצלחה העסקית והכלכלית הבהא - וזה מהלך שבא מתקדם דנא, הורקת פירורי תמייה לויוצרים המרווים כדי שיוכלו לשרוד, הנה מגע איש עסקים, אולי שעשו את זה" נגידו, והופך את הפירמידה בגישה מתקדמת קוטלה תורת המטביה הפטרונית פילנתרופית והתרבות קוטלה תורת המטביה הפטרונית פילנתרופית מתקדמת דנא, הורקת פירורי תמייה לויוצרים המרווים כדי שיוכלו לשרוד, הנה מגע איש עסקים, אולי שעשו את הפירמידה בגישה מתקדמת

הרייך הישראלי התהבותה"

הזמן האחרון של קרן המדרה של JVP מנובמבר האחרון – 100 מיליון דולר. הישג לא מובלט ביחס לתקופה הנוכחית, שבה המשבר הכלכלי נמצא בשיאו. לדברי אנשי הקורס, סכום זה עומד בכינון ישיר עם מטרות הקורן ל佗וח הקروب ומארש למנהליה לעומד כיודם.

בעוד כשתים, במהלך שנת 2010, יעלה על מסכי הולנדי סרט האנימציה "החברה הפרועה", סרט תקציב הוליוודי עליון שוקרים ב"מיעברת האנימציה" היישולמית של JVP כבר יותר משלוש שנים.

הפקת סרט הביכורים השאפטנית מתארכת מעל לצפי, ובמהלך עשיותו החלפו, לא אחת, איש צוות בכירם בהפקה, המטרה של מרג' ליית היא ליזור מתחורה שווה לענקיות האנימציה הוליוודית – "פיקסאר", "דרימורקס" ו"זינסי". התסריטאי שגוס לכתיבת התסריט לסרט "החברה הפרועה" הוא פיליפ לוב ניק האמריקני, התסריטאי של "פוקונטס" ו"מולאן", הבמאי שנשכר הוא אלכס וויליאמס ("מי הפליל את רוג'ר רابت'", "מלך האריות"). היומה פועלת סטאטוט-אף לכל דבר, ושרותי אנטומורפים שוקרים על האנשיות צמחים ופרחים (שאינם דרכנו וכוכבים הוליוודים כמו אליבט הארי וליליאם דרכו).

מרג'ליות: "בתרור ילד בקיבוץ, הזמן הכימדרים שהיה לי עם ההורם היה לפני הסרט של מזאי שבת, או שודרו סרט אנימציה בטלזיזה. מבחי נתן, הרגעים האלה מהכרמים אותי לתפקיד הילדות והם עוד חיבור שלי עם הבנות שלי (בנות 19, 17, 14)".

סינוגיה אמנותית

טיאטרון "המעברה" שהקים מרג'ליות (תחת עמותת "JVP קהילה") שבה הוא משקיע כמעט ל-100 מיליון דולר מדי שנה, הוא בית יציר לתרבות אלטרנטטיבית מקומית, בין אם מחול, תיאטרון, מוזיקה ושילוב בין תחומיים – מחול וידיאו ארט, למשל. ערי שפי, מנהלת השיווק של "המעברה", מגדירה את במת המעברה והה-אמנותית, אישת שאינה פוחרת להיות מקור רית. שפי: "המעברה מארחת ומפתחת קבוצות יוצרים עצמאיות, הרכבי מחול, תיאטרון ומור זיקה יהודית, במטרה להשפיע על ההתדרשתות האמנותית והחברתית בעיר".

שיטת הפעולה בין המעברה לבין הזירה הבירנתומית – גוף תרכות המעניק בית חם ויוצר לאנשים בתחלת דרכם – שהיא עד כה נורדר, עד שמרג'ליות צירף אותו לבית ל"מעברה" – היה אך טبعי. את הזירה הבינלאומית מנהל דורות תבורו, שרוואה בשילוב וה סינוגה אמנותית, בעיקר אמנות אונגרידית אלטרנטטיבית שהשרה במחוזותינו. ●

פוליטיקאים ואנשי תקשורת בכירים יגיעו לפיתוח המתחים מחר



(צילומים: תמר מצפי)

שר הביטחון – אהוד ברק, שר הרווחה – יצחק בויז דרצוז, איש העסקים ויום ההיבט – יופי ורדיך, אשת העסקים – רעיה שטרואום, סגנית י"ר הנקמת – ח"כ يولיה תמייר, ח"כ עמר פרץ, הפרסומאי ראובן אדרל, עורך "מакו" – יובל נתן, מנכ"ל "טלעד" – דן תדרמור, י"ר "קובוצת מקאן ארקיסון" ישראלי – אילן שילוח ואיש העסקים היהודי-אמריקני, לשעבר נשיא "סוני אינטרטימנט" ומשקיע שותף ב"פופ-טוק" של JVP – מיקי שאולוף. ●

פרופיל עסק: JVP

■ קרן הון סיכון JVP פועלת משנת 1993 ומנהלת יתר מ-878 מיליון דולר. הקרן מנוהלת מஸדרה בביטה המדפיס בירושלים, ומחזיקה משרדים גם בניו-יורק ובלוס-אנג'לס.

■ לצד תחום ההשקעה המסורתית של הקרן – תוכנה ורשתות ארגוני, מolianים למחזקה ורכיבים, תקשורת נייחת ונידית, החליטה JVP לפני מספר שנים, למקד את השקעותה בחברות בשלבי היסוד בחממה שברשומה (SOS STUDIO), והן בחברות בשנות יותר בתחום המדיה הדיגיטלית.

■ באוקטובר 2008, הודיעה JVP על גiros הקרן החמישית JVP MEDIA, בסדר גודל של 100 מיליון דולר (סగירה ראשונה) המוקדשת להשקעות בתחום המדיה.

■ JVP שותפה להקמתן של עשר חברות, רובות מהן הגיעו להנפקה ציבורית או למכירה לתאגידים בינלאומיים, ביניהם: פרסיס, כרוםטיס, פואר דיזין, ג'קאה, ונטרו, וshed.

■ אראל מרגלית, שותף מנהל ומיסד JVP, זכה להופיע בספר פעמיים ברשימת מידאס – האנשים בעלי מגע יד הזהב" של העיתון "פורבס".

לימ' בשנות ה-90. היום היא עוסקת לאפליקייט. אל' מוגדרות ע"י שיתוך קשורה לאפליקציות. אל' מוגדרות ע"י מומחים בתחום, שהם יצירתיים בתחום אחרים מלבד בטכנולוגיה עצמה. ואו הטכנולוגיה הופכת לאיך. המה' הרובה פעמים מגע מעאנש' תומן בתחום תרבות והאמנות. לכן הרבה הגדלות ברמה העסקית בעולם ב-15 השנים האחרונות לא יבואו רק מנהדרים. אלא מגי' שע מהנדס או עם איש חינוך וספר-ספורטאים ואנימטור פליניות". למשל "פופ-טוף".

• אתה מציג את זה כמו גססה מגצתה. לדעתך, זו התרבות של תרבות של עולם העסקי הירושאי, כי פריצת הדרך הבאה בעולם ההיבטי היישראלי קשורה בפתוחות תרבותית לאנשי יצירתיים שצורכים להשתתף בmphaca – עיתור נאים, אנשי קולנוע ואנשי עי'ץ.

"אנחנו עוזרים לעולם המדרה להיכנס לעי'זון האינטראקטיבי שלו. אם ארה"ב היא בירת הברוואקסטן, ובעו'ר 10 שנים התוכן יהיה אינטראקטיבי, זה יהיה קרייטי. העיסוק שלנו בחינוך הוא טכנולוגי תרבותי, אמנותי, ניסויי. שיש לנו חממה לנושאים העסקיים, המבדרה היא חממה לאמנויות הבמה. הקmeno אותה כדי בפועלות התרבותית שלה. למרות שיש הרבה יציראים יוצרים מוניטים ישתפו פעולה עם עוז דיסציפלינה, כמו וידיאו-ארט ומחול. במובן זה, המבדרה היא מגדרו לצעירים בירושלים. יש לנו יותר מההתקבב בתרבותות התוכניות והקלש שללה, המשלב חילוניים וזרמים, מכל השכונות".

■ ירושלים סביב מרכו המדרה של לנו תעבור טרנספורמציה גדולה בתחום אמנויות, טכניולוגיה תרבות. העיר יכולה להפוך, דרך מיתוג חדש, למרכז תרבות, אמננות וMEDIA".

• כמובן, הטכנולוגיה תתמוך בקידום תרבות. ואנשי תרבות ובידור מקומיים, ציון הגיאס



(צילום: יח' צ)



**"פריצות הדרך
הגדולות בעולם ב-15
העסקית בעולם
השנתיים הבאות לא
יבואו רק מהנדסים,
אלא מפגישה של
איש חינוך, מספר
סיפורים וanimators
עם מהנדס או עם
איש אינטראקטיבי"**