

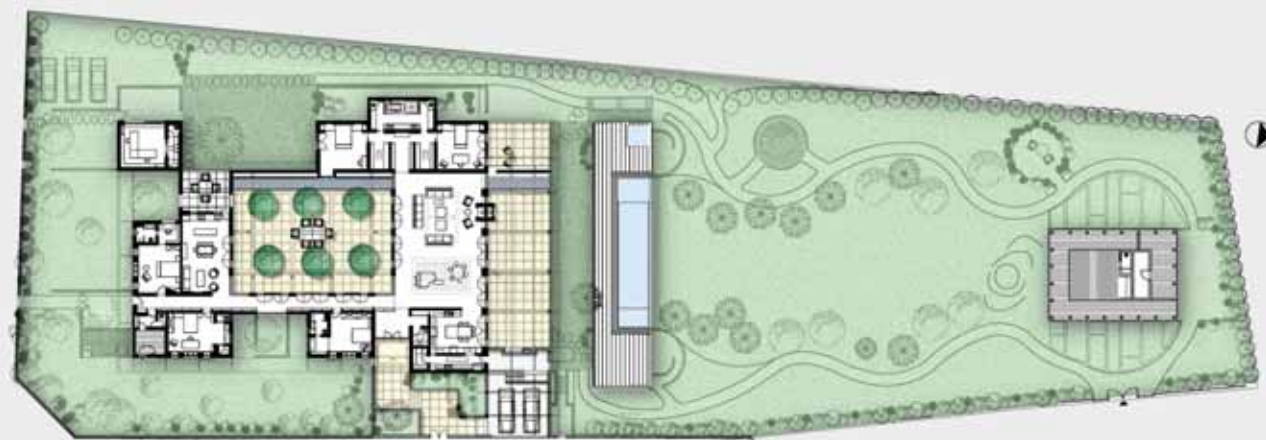
פלסנר אדריכלים

המשרד מונה חמישה שותפים: אולריק פלסנר, דניאלה פלסנר, רותי פקר, מיה פלסנר ונדב סלמון. למשרד שהוקם על ידי אולריק פלסנר בשנת 1972, הצטרפו כשותפים, בשתיים עשרה השנים האחרונות, בני הדור הבא. יחד עוסקים כולם בפרויקטים מגוונים החל ממבני ציבור וחינוך, בתים פרטיים, פארקים ותוכניות לבינוי עיר.

מיה פלסנר – אדריכלית בית גרא וכן פרויקטים נוספים בניהם: שימור בית הפגודה בת"א כבית מגורים, שימור בית המדפיס הממשלתי בירושלים והפיכתו למרכז היי טק, שותפה בהכנת תכנית השקום להר הזבל חירייה, פרויקט מגורים בהודו ובתים פרטיים.

אנו מאמינים שהדרך הנכונה ליצירת אדריכלות טובה מגיעה מתוך סינתזה הכוללת את מיקום המבנה והקשר לסביבתו, המרכיב האנושי (הדיירים או משתמשים), וההתאמה לאקלים כל אלה הם נקודות המוצא מהם צומח המבנה. לכן צורתו הסופית היא ביטוי של החיבור בין המרכיבים השונים ואינה נובעת מרעיון צורני או מורפולוגי בלבד.

מבנים נועדו לאנשים, והמבחן האמיתי מבחינתנו לאיכותו של המבנה הוא שאנשים יאהבו לגור או לעבוד בו. ■



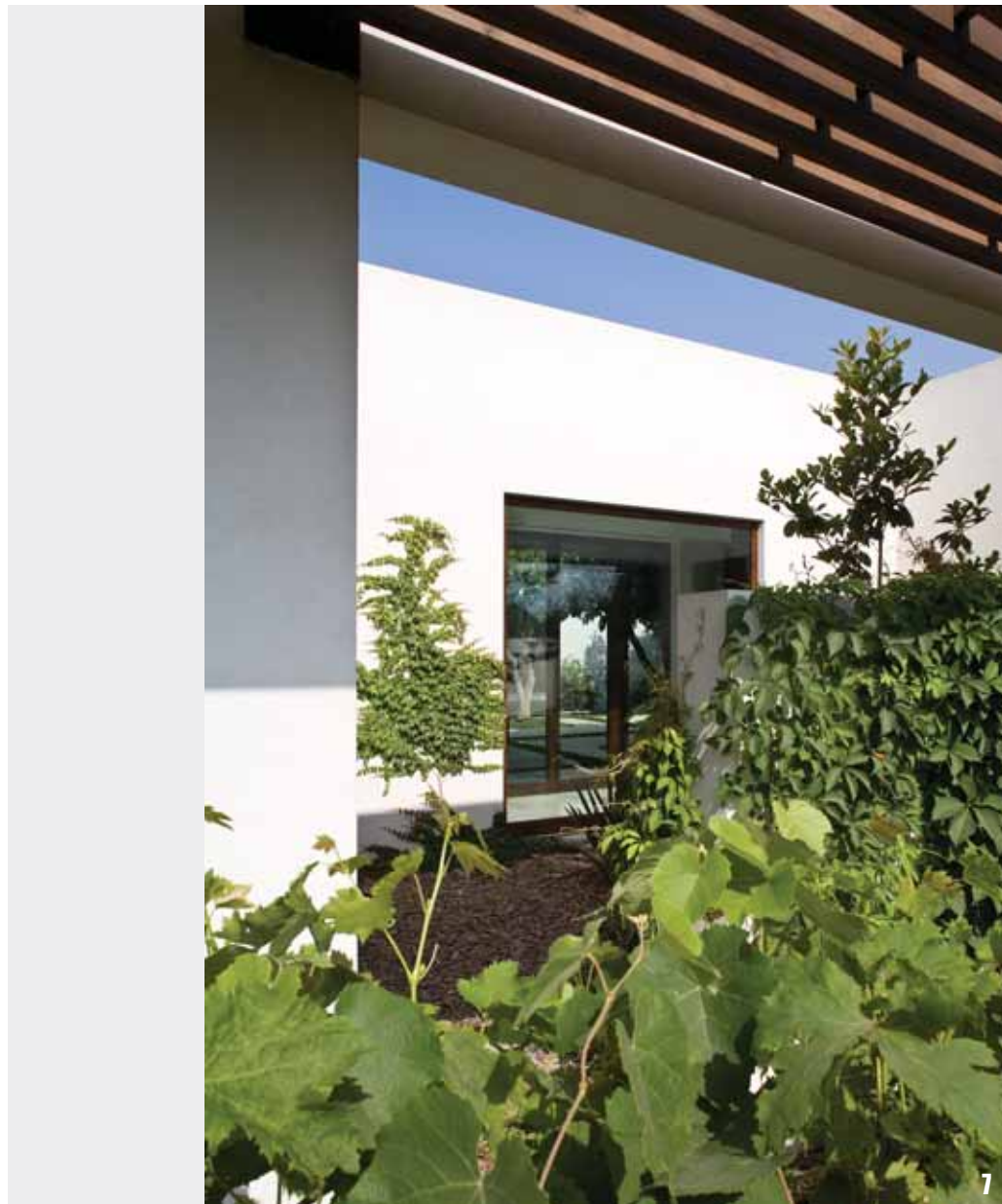
הבחירה: אולריך ומיה פלסנר שילבו בין אלמנטים קלאסיים של אדריכלות אירופאית לבין סממנים של אדריכלות מהמזרח ויצרו בית ישראלי מיוחד (גיליון 123)

מאת / עירית תאומים
 צילום / עמית גרון
 אדריכלות / אולריך ומיה פלסנר
 אדריכלות נוף / רון זילברבוג
 שטח המגרש / 4 דונם
 שטח הבית / 485 מ"ר בשתי יחידות

חיים ומארחים

על חלקו המוגבה של מגרש צר וארוך, ששטחו ארבעה דונמים, תוכנן בית רב-תכליתי עם נוף ישראלי פרטי





החוץ שסביב הבית הוא פרק בזכות עצמו, על שום התכנון הסביבתי, ההתחשבות האקולוגית ובחירת הצמחייה

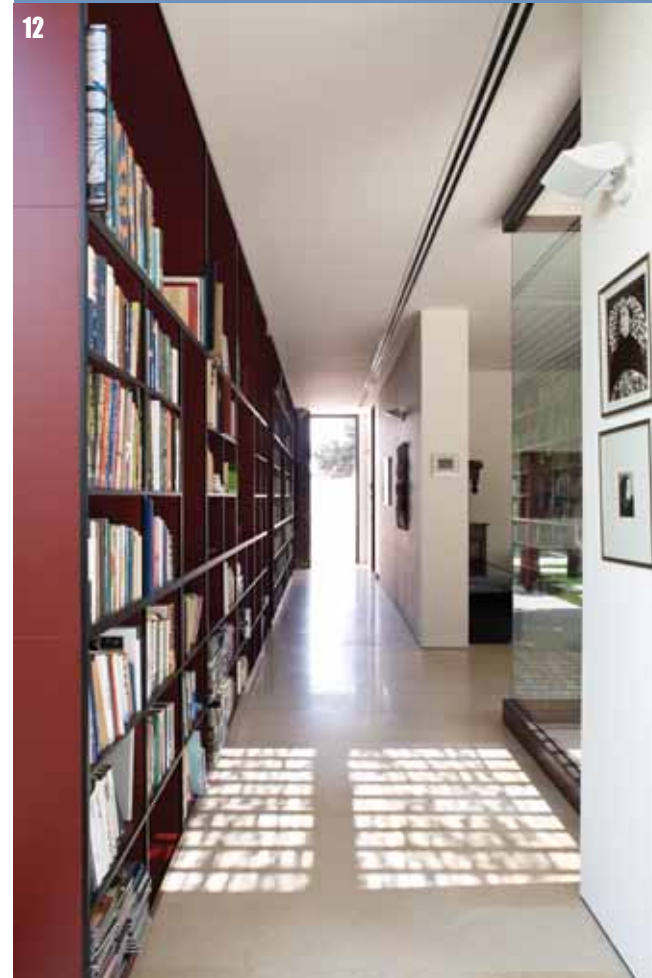


לבית, הפרוש על קומה אחת, שני קונספטים. האחד, מתחם המגורים ובו שני אזורים, ציבורי ופרטי כשמסדרון רחב מחבר בין השניים. במתחם השני, המתחבר אל אזור המגורים על ידי מסדרון באורך של 25 מטרים, יש גם כניסה נפרדת לשלוש סוויטות לאורחים ומשרדו של בעל הבית. מנהגי האירוח המגוונים של בני הזוג הם שהכתיבו לאדריכלים את מהות תכנון האזור הציבורי במתחם המגורים. לעתים מדובר באירוח של 140 מוזמנים, או ערבים שקטים יותר של שניים-שלושה זוגות. מחשבה רבה הביאה ליצירת חלל שבו האקוסטיקה והאווירה יתאימו למספר המשתתפים, כך שמצד אחד לא תורגש צפיפות ומצד שני לא תיווצר תחושת ניכור.



11

שדה הראייה החוצה, פתוח מכל נקודה בבית. כבר מאכסדרת הבית, דרך הספרייה והסלון, רואים את הפאטיו ואת המרפסת



גם החללים החיצוניים המכתרים את הבית הותאמו לסגנון החיים של הדיירים המרבים לארח. ביציאה מהמטבח נמצאים אזור הברביקיו ושולחנות האוכל, בהמשך הפרגולה הגובלת עם הסלון, בה פינת ישיבה רחבת ידיים וקמין גדול המאפשר בילוי בחוף גם בחורף. את הפרגולה תוחמת רצועת דשא המתחברת עם הבריכה, הנראית כגולשת לעבר הגינה. הגינות סביב הבית משלים את יצירת האדריכלות. עץ הפיטונה, שמימין לכניסה לבית, יוצר מראה זני. ממול, משמאל לכניסה, נטוע הפרדס ועצי ארץ ישראל. בצידו המערבי של הבית, צמחייה אופיינית להר הכרמל ואילו בצד הצפוני, המשתרע על שטח של שניים וחצי דונם, עוצב על ידי רון זילברברג, נוף ישראלי. שטח מגוון הכולל: סוכות עם מטפסים, אגמוני מים מפכים, סלעיות ושדה ענק של פרחי בר החוזרים לצמוח מידי שנה. ■